

ΑΚΟΥΟ... ...ΒΛΕΠΩ

★ **ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ:** Τίτλος μυθιστορήματος του Γάλλου Ρομπέρ Καρπούζ, του οποίου η δράση — και η δράση — σκέτη τρέλα... — εκτυλίσσεται σε ένα παραδοσιακό της Λέρον, «Εκεί, ανάμεσα σε μεθυσμένους και παλιολογούς, ντόπιους και ξένους, μία «Αμερική», η Γκουέ, σύγχρονη βελούδο του σέξ... του δίνει και καταλαβαίνει! Είναι — γράφει Γάλλος κριτικός — ένα διδύμο παλαιό, όπως το «Ασπρά» (Ασπρά), διδύμο που δαμάσκειν ο αυτός τον όρφο της «Ελλάδας». «Πάνω ο' αυτή τη γη, μοναχά η καθαρότητα κι ο αισθησιασμός γίνονται ένα για να μάς κάνουν να χαθούμε...». Γίνεται, δηλαδή, «τό σόρε»... (Εκδόσεις Ντενέ).

★ **Η ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΗΝ ΤΙ - ΒΙ:** Σήμερα στην έκδοσή «Κόδε μεσημέρι» (Κατά της ΕΡΤ) συναντάμε με την άσπρη μας φίλη Ειρήνη Παπά και τον καταξιωμένο «Βιογράφο», ο οποίος βγαίνει Παπασιάνου. Για ποιο λόγο; Έτοιμασαν ένα μεγάλο δίσκο με δημοτικά τραγούδια — αλλά με... ηλεκτρονικό, λέει, ήχο! — και μιλούν στο Μιχαήλ Ρούσο (αυτός, που αλ-



λάζει το καλοκαίρι κάθε μεσημέρι έμπριμ ποικιλία και το χειμώνα κάθε μεσημέρι, πουλοδρακία...) μιλάνε λοιπόν γι' αυτή τους τη δουλειά. Μαζί με την Ειρήνη και το Βαγγέλη, στη φωτογραφία μας, είναι η τηλεοπτική «Ειρήνη Ταμνιωτή, που διευθύνει την συνέντευξη.

★ **ΕΧΕΙ ΑΝΤΙΡΡΗΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ... ΑΝΤΙΡΡΗΞΕΙΣ:** Ο οικονομολόγος κ. Σταυρίδης Παρίσης είναι άλλος από τον Ολδίνου, που λένε ότι... — ο προχθεσινός επιστολογράφος μας Γιάννης Κ. — και μάς το λέει:

«Είμαι κι εγώ ένας άνοητος... τον αποδεδειγμένο και γι' αυτό τους έμπιστη από τα γραφόμενά του, όπως χαρακτηρίζω, τον έαυτο του, αλλά και όχι ακανόνιστο, άποιο φίλο της στήλης σας και του Δεσφύρου Τέχνης. Έρωτά και εγώ τώρα, ένα από τους 25.000 δεκάτες που χειροκράτησαν μ' ένδοξα μανύα τον Ολδίνου Τύρανο: Ποιά Ιωάννα χωρίς έχει αλήθεια επινοήσει ο κ. Γ.Κ. και ποιά άσπρη μουσική έκανε και ποιά τους ανεπαρκώς τους Δεσφύρους και ποιά λόγια του έχετε ο Ολδίνου; Έμεις όλοι οι άλλοι είδαμε ότι έχετε μόνο τα μάτια του. Στο μόνο συμπέρασμα που μπορεί κανείς να καταλήξει για το «Ασπρά» γράμμα του φίλου σας, είναι ότι αντίθετα από τον Ολδίνου, ο κ. Γ.Κ. είχε τυφλωθεί πριν άρχισα η παράστασή, έσως δε και κορυφαία. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΠΑΡΙΣΗΣ, Οικονομολόγος, 10/αύ, 4, Αθήνα».

★ **ΕΝΑ ΛΑΜΠΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ:** Έχουμε στα χέρια μας το δο τυχόν του περιοδικού «Αρρεό», τρίμηνη έκδοσή με θέματα από την Πυρσόγανη (Ηπειρώ) και τα γύρω ματοροχόρια, που τυπώνεται στη Λάρσα, με τη



φροντίδα του — έκαι — εκ Πυρσόγανης, έργο Λάου Βασιλίου Παπαγεωργίου. Μά τι περιόδικό εν' αυτό; «Εύχρηστο και καθαρό», το χαρακτηρίζει ο του ΕΟΤ κ. Τάσος Λαμπρινός. Συμφωνώ, για μία φορά μαζί του, και έτοιμα είμαστε τον «Εύχρηστο». Αυτό το τυχόν κι ένα διαμάντι: η άφθρητα τρεσόν μουσικών της Πυρσόγανης, για το ταξίδι τους στην... Περσία το Νοέμβριο του 1935, όπου βούλευσαν σκληρά και... γύρισαν περίπου απέναντοι. Άδεια: ένα όμορφο στα πυρσόγανη τζακί, με εγχρώμα τα μαντίδια τους — άριστο γράμμα λαϊκής τέχνης. Εύχαι!

Ωτοθελείες

LEV ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΕΚΔΡΟΜΕΣ
ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ ΜΑΣ
ΟΙ ΣΟΦΙΣΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ
για τον ασητεβερ τον ωραιότερο
μηνια σας προσφέρουμε
τρεις εκδρομές που θα σας μείνουν
αδελφάτες από την οργάνωσή μας
τις ξεναγήσεις μας
Εφυσικά από τις τιμές μας

• 2 - 12/9 ΣΟΦΙΣΤΙΚΗ ΕΝΔΕΞΗ
ΜΟΣΧΑ - ΛΕΝΙΝΓΚΡΑΝΤ - ΚΙΕΒΟ
• 5 - 14/9 ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ - ΡΟΥΜΑΝΙΑ
• 10 - 18/9 ΔΟΥΛΓΑΡΙΑ - ΤΣΕΧ/ΒΑΚΙΑ

ΠΑΜΕ ΠΑΝΤΟΥ
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΣ

LEV Σταδίου 3
ΤΟΥΣ Τηλ. 3223205 - 3223216

F/B PATRIS ΠΑΤΡΑ-ΑΝΓΚΩΝΑ
Αναχώρηση: Έκδοση Δευτέρα 1:30 μ.μ.
ΓΕΝΙΚΗ ΤΙΜΗ 2800
ΚΑΜΠΙΝΕΣ (6 ΚΛΙΝΩΝ) 1730
ΤΙΜΗ ΝΕΩΝ 1450
ΠΑΤΡΑ-ΒΕΝΕΤΙΑ
Αναχώρηση: Έκδοση Πέμπτη 6:00 μ.μ.
ΓΕΝΙΚΗ ΤΙΜΗ 3450
ΚΑΜΠΙΝΕΣ (6 ΚΛΙΝΩΝ) 2450
ΤΙΜΗ ΝΕΩΝ 1980

ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΕΡΤ... ΣΤΗΝ ΥΝΕΛ Ο τορπιλλισμός της «Ελλάς» ΕΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

ΚΑΙ ΕΛΘΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΘΜΑ. Άνθρωποι της Παναγίας ή ελληνική ηγεσία σημειώνει την πρώτη της επιτυχία. Μία επιτυχία ιστορικής σημασίας και ουσιαστικού μεγέθους. Άφου κατέφερε, έπειτα από 38 χρόνια να αποδείξει ότι οι Ιταλοί έδωσαν στην «Ελλάς» προσέφεροντας παγκόσμια ένα ουσιαστικό ντοκουμέντο: Την άμεση του Ιταλού τορπιλλιστή που ανέπτυξε το ελληνικό καταδρομικό από το υποβρύχιο «Αδελφίνα» μέσα στο λιμάνι της Τήνου, στις 15 Αυγούστου 1940.

Η επιτυχία αυτή όφειλεται στους σπουδαίους του ελληνικού κινηματογράφου Σαβανόπουλο και Σαβανόπουλο. Άλλα δεν είχε πραγματοποιηθεί ποτέ αν δεν μεσολάβουσε ο κ. Βαλινδρός της ΕΡΤ προς τον κ. Βαβανόπουλο της ΥΝΕΛ.

Θά αναρωτηθείτε: Έγινε η συγχώνευση ΕΡΕ - ΥΝΕΛ και οι διευθυντές των καναλιών συνεργάζονται «έτσι» γενικά; Όχι, δυστυχώς. Δεν έγινε. Έγινε κάτι άλλο. Οι δύο κανάλια κινηματογράφου προτίνασαν στη διευθύντρια της ΕΡΤ να πάνε στην Ιταλία να διερευνήσουν το θέμα του τορπιλλισμού της «Ελλάς» που οι Ιταλοί ούδεναι είχαν παραδοθεί ούτε επίσημα ούτε άτυπα. Προσέχουν, όμως, στην όλη διαδικασία.

Οι διευθυντές της ΕΡΤ, αλλά το αποτέλεσμα ήταν λαμπρό.

Εκείνο που παρακαλούσαμε ένα υποδραματικό ρεπορτάζ τόσο στην Ιταλία όσο και στην Ελλάδα, με στόχο να βρεθούν ίσως οι επιζώντες του τορπιλλισμού.

Συζητώντας τις αφηγήσεις των ανδρών της «Ελλάς» ζωντανά την

ΕΡΤ και ΥΝΕΛ ΣΕ ΡΟΛΟ ΠΡΟΚΟΥΣΤΗ
Τό ελληνικό τραγούδι
στην κόψη... της λογοκρισίας

ΟΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΡΙΝΟΥΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΚΕΦΙ ΤΟΥΣ!

Η ΕΛΛΗΝΗ συνέταξε στα κριτήρια επιλογής των τραγουδιών από το ραδιόφωνο έχει άσπαστους τελευταίους δυνάμεις στην επιλογή των τραγουδιών που θα παίζονται ελεύθερα τόσο στα προγράμματα των παραγωγών όσο και στα διαφημιστικά, συχνά αδιανέμετα.

Διά χαρακτηριστική παραδοχή: Πάντα κανείς που από μεγάλο δίσκο γκαζιέρη τραγουδιών με υπολάνες, λαϊκά και δημοτικά τραγούδια, ή κάποια «Επιτροπή» Ακρόασης στην ΕΡΕ, που αποφασίζει για την τύχη των τραγουδιών, στέλνει μία «Επιτροπή» Έκδοσης, έπειτα από σίγουρο, πώς δεν πρόκειται για τραγούδι από το οποίο θα κινδυνεύσει «έτσι» τα χρηστά ήθη είτε το πολιτιστικό επίπεδο του λαού. (Αλλωστε πόσα τέτοια περνάνε και δεν κινδυνεύουν).

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

Είχε μία φοβερή πέντε ανθρώπων/κι ήταν τα χέρια του «Ασπρά»/κι είχε μία νύχτα γι' άλλους «τόπους»/κι άλλα ριζικά έκανε παλιά.

Μαύρο μεροκάματο του τρένου/δάνεια απ' το δρόμο ως την αλήθεια/σταύρο έβγαζαν στους έρωτες/κι έ-

φρίκη του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

Όμως η έρευνα, πειραματική, έξοχιστική συνεχίζεται από τους δύο κινηματογραφιστές. Εντοπίζεται ο ευγενής του «Ασπρά» «Αίκα» στην αρχή δεκάτης να μιλάει κι έπειτα αρνείται. «Ασπρά», δηλαδή, «Αίκα», «Αίκα» και οι άλλοι Ιταλοί που μιλάνε χωρίς αίσια και να λένε τίποτα. Από τη Λέρο, λιμάνι εξορίας τότε, την Ιταλική πλευρά, προέρχεται η πρώτη Ένθε. Μάρτυρας θυμάται τους πανηγυρισμούς των Ιταλών μετά τον τορπιλλισμό. Όπου αναφέρεται ο ίδιος ο τορπιλλιστής. Ένθεντα με πλάγι-

αίκα του γεγονότος που ήταν και το προανακρούμενο του πολέμου. Ένα δ' τότε υποκλειστή του καταδρομικού κ. Χάρς έδωσε μία διανυσματική διάσταση τόσο με τη μαρτυρία του αν' αξιοποιείται τόσο με το καμπαζό της στιγμής του τέλους, όσο και περιγράφοντας τη στάση της μητέρας του στο λιμάνι της Τήνου, καθώς έβλεπε το «Ελλάς» να δουλίζεται με το γύρι της μέσα. Από την άλλη πλευρά ο Ιταλός προσπαθού να βολέψουν τα νερά, άμα και σήμερα. Νέα — Ιταλικά — άποψη σημειώνεται: Το «Ελλάς» του δουλίσαν οι Άγγλοι για να μην άναγκάσουν να δώσουν στον πόλεμο.

[illegible]

ΠΑΣΟΚ: 4χρονη ηλικία για την εισαγωγή στην

④ ԳՆԱԴՐՈՒՄ ԵՎ ԵՄՔԵՐՈՒՄ
 ԵՆԾՐՈՒՄ ԵՎ ԵՄՔԵՐՈՒՄ
 ԵՆԾՐՈՒՄ ԵՎ ԵՄՔԵՐՈՒՄ
 ԵՆԾՐՈՒՄ ԵՎ ԵՄՔԵՐՈՒՄ

● Αποστολή
 ● Αποστολή
 ● Αποστολή

[illegible]

33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Τὰ «Φ30ΤΙ»

[illegible]

● Στην «Ανάλυση» 4.000 προτάσεων στην Ν. Κίο, όπου έγινε η βελτίωση.
 ● Στη «Ηλεκτρονική Υπόψη» 60.000 με-
 λωτες στις 11, 12 και 13 Αυγούστου.
 ● Στην Κεφαλονιά 2 ή 3ο ταξίδιο πα-
 ρηλαστών 5.000 περίπου άτομα.
 ● Στην Κοστική ποσειδωνική υπόψη
 στις 5.000 έτη.

Σε βρεα έτοιμάζει παζλικά, βδ γήνων
 αὐτό το ζεβότακοναυα έκλήνωσι;
 ελτίε ζεβρε, τήν ζεβρε, τήν Πότο
 τήν Πότο, τήν Αργυρί, τήν Νό-
 μακρο, Έντορε έκλήνωσι βδ γήνων καί
 στήν ζεβροτακόν τήν έκλήνωσι (19-20).
 στήν Κεβροτακόν τήν έκλήνωσι (19-20).
 τήν έκλήνωσι (19-20) καί τήν έκ-
 λήνωσι (19-20).

ΚΝΕ

Ἀπὸ τὸν
Λί Σιξ - Γιάο
στην...
Χούα Κουο-Φέινγκ

1. 200 XPOHBA V A 31X 2000
 2. KOUHAYE - TOHAYE
 3. KOUHAYE - TOHAYE
 4. KOUHAYE - TOHAYE
 5. KOUHAYE - TOHAYE
 6. KOUHAYE - TOHAYE
 7. KOUHAYE - TOHAYE
 8. KOUHAYE - TOHAYE
 9. KOUHAYE - TOHAYE
 10. KOUHAYE - TOHAYE
 11. KOUHAYE - TOHAYE
 12. KOUHAYE - TOHAYE
 13. KOUHAYE - TOHAYE
 14. KOUHAYE - TOHAYE
 15. KOUHAYE - TOHAYE
 16. KOUHAYE - TOHAYE
 17. KOUHAYE - TOHAYE
 18. KOUHAYE - TOHAYE
 19. KOUHAYE - TOHAYE
 20. KOUHAYE - TOHAYE
 21. KOUHAYE - TOHAYE
 22. KOUHAYE - TOHAYE
 23. KOUHAYE - TOHAYE
 24. KOUHAYE - TOHAYE
 25. KOUHAYE - TOHAYE
 26. KOUHAYE - TOHAYE
 27. KOUHAYE - TOHAYE
 28. KOUHAYE - TOHAYE
 29. KOUHAYE - TOHAYE
 30. KOUHAYE - TOHAYE
 31. KOUHAYE - TOHAYE
 32. KOUHAYE - TOHAYE
 33. KOUHAYE - TOHAYE
 34. KOUHAYE - TOHAYE
 35. KOUHAYE - TOHAYE
 36. KOUHAYE - TOHAYE
 37. KOUHAYE - TOHAYE
 38. KOUHAYE - TOHAYE
 39. KOUHAYE - TOHAYE
 40. KOUHAYE - TOHAYE
 41. KOUHAYE - TOHAYE
 42. KOUHAYE - TOHAYE
 43. KOUHAYE - TOHAYE
 44. KOUHAYE - TOHAYE
 45. KOUHAYE - TOHAYE
 46. KOUHAYE - TOHAYE
 47. KOUHAYE - TOHAYE
 48. KOUHAYE - TOHAYE
 49. KOUHAYE - TOHAYE
 50. KOUHAYE - TOHAYE
 51. KOUHAYE - TOHAYE
 52. KOUHAYE - TOHAYE
 53. KOUHAYE - TOHAYE
 54. KOUHAYE - TOHAYE
 55. KOUHAYE - TOHAYE
 56. KOUHAYE - TOHAYE
 57. KOUHAYE - TOHAYE
 58. KOUHAYE - TOHAYE
 59. KOUHAYE - TOHAYE
 60. KOUHAYE - TOHAYE
 61. KOUHAYE - TOHAYE
 62. KOUHAYE - TOHAYE
 63. KOUHAYE - TOHAYE
 64. KOUHAYE - TOHAYE
 65. KOUHAYE - TOHAYE
 66. KOUHAYE - TOHAYE
 67. KOUHAYE - TOHAYE
 68. KOUHAYE - TOHAYE
 69. KOUHAYE - TOHAYE
 70. KOUHAYE - TOHAYE
 71. KOUHAYE - TOHAYE
 72. KOUHAYE - TOHAYE
 73. KOUHAYE - TOHAYE
 74. KOUHAYE - TOHAYE
 75. KOUHAYE - TOHAYE
 76. KOUHAYE - TOHAYE
 77. KOUHAYE - TOHAYE
 78. KOUHAYE - TOHAYE
 79. KOUHAYE - TOHAYE
 80. KOUHAYE - TOHAYE
 81. KOUHAYE - TOHAYE
 82. KOUHAYE - TOHAYE
 83. KOUHAYE - TOHAYE
 84. KOUHAYE - TOHAYE
 85. KOUHAYE - TOHAYE
 86. KOUHAYE - TOHAYE
 87. KOUHAYE - TOHAYE
 88. KOUHAYE - TOHAYE
 89. KOUHAYE - TOHAYE
 90. KOUHAYE - TOHAYE
 91. KOUHAYE - TOHAYE
 92. KOUHAYE - TOHAYE
 93. KOUHAYE - TOHAYE
 94. KOUHAYE - TOHAYE
 95. KOUHAYE - TOHAYE
 96. KOUHAYE - TOHAYE
 97. KOUHAYE - TOHAYE
 98. KOUHAYE - TOHAYE
 99. KOUHAYE - TOHAYE
 100. KOUHAYE - TOHAYE

[illegible][illegible][illegible]

A nagyvállalatok és a közszolgálatok vezetői számára a legfontosabb feladat az, hogy a vállalatok és a közszolgálatok működését a lehető legmagasabb szintre emeljék. A vállalatok és a közszolgálatok működését a lehető legmagasabb szintre emeljék. A vállalatok és a közszolgálatok működését a lehető legmagasabb szintre emeljék.

[illegible]

ԱՍՏՅՈՒՆՆԵՐ ԵՎ ԻՋՐՈՍՈՒՄՆԵՐ
ԵՎ ԵՐԱՅԻՄԱՆ ԵՎ ԵՐԱՅԻՄԱՆ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Ο Υ ΠΑΓΩΝΙΟΥ «ΞΕΝΑΤΙΟΝ» ΤΟΥ ΊΡΑΝ

Ο σπαρτός του Σέχη καλείται άρα και πιο συχνά να διατηρημένους διαβητικούς.

[illegible]

